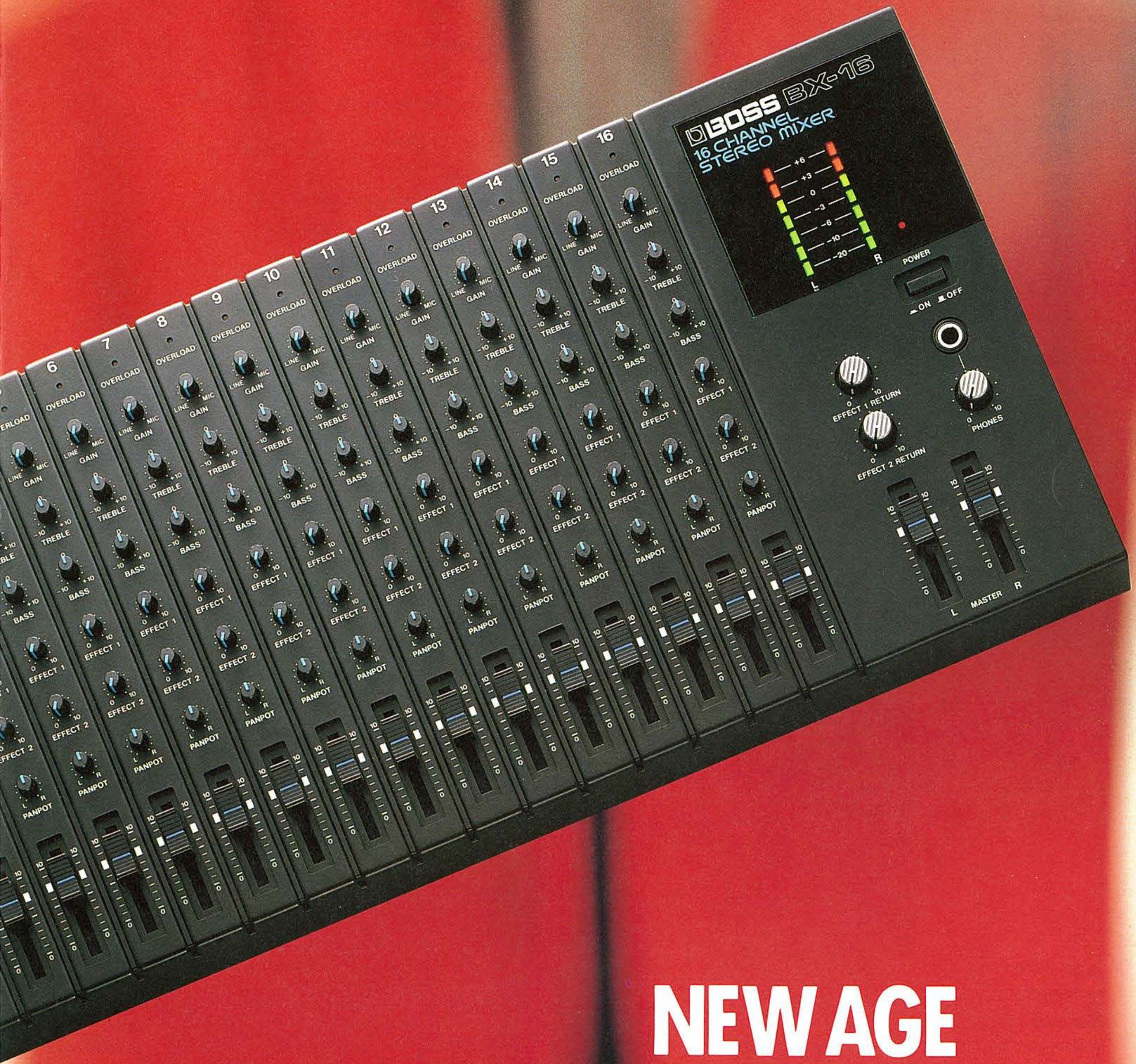
a sound innovator

BOSS



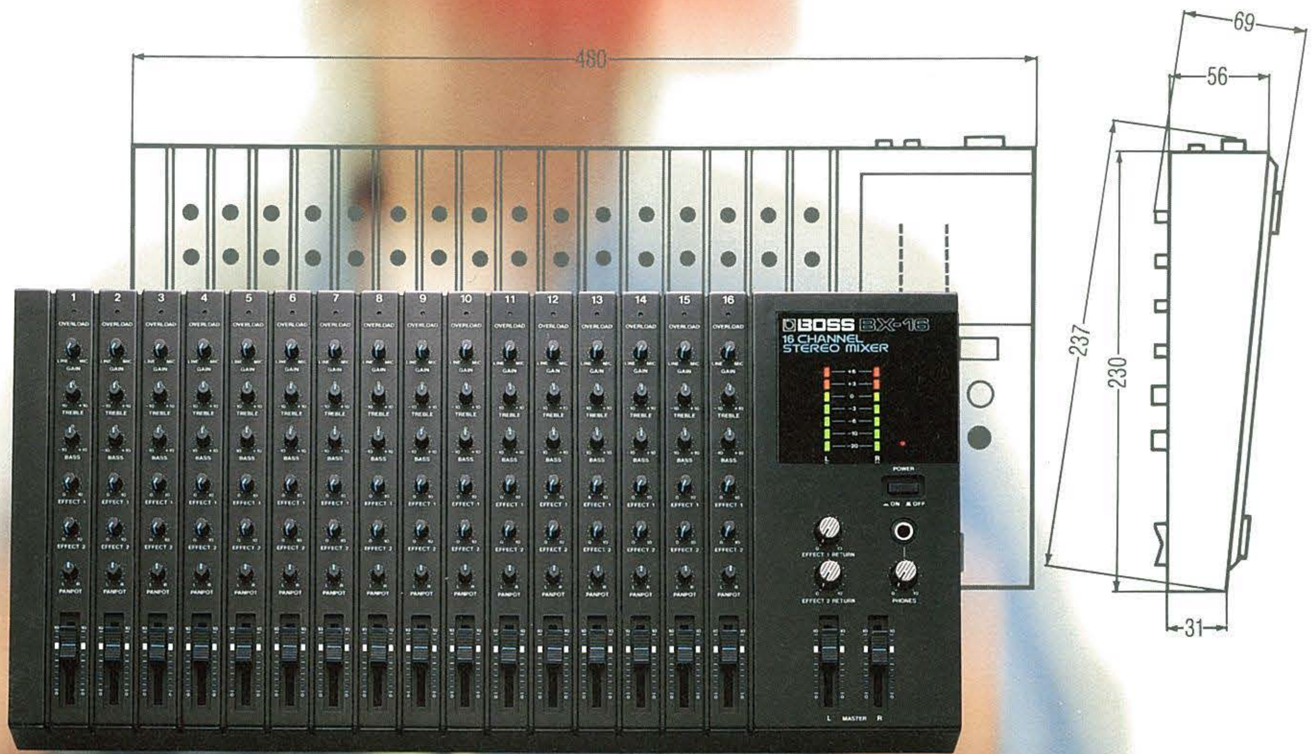
NEW AGE MIXING STATION

BX

16 CHANNEL STEREO MIXER
BX-16

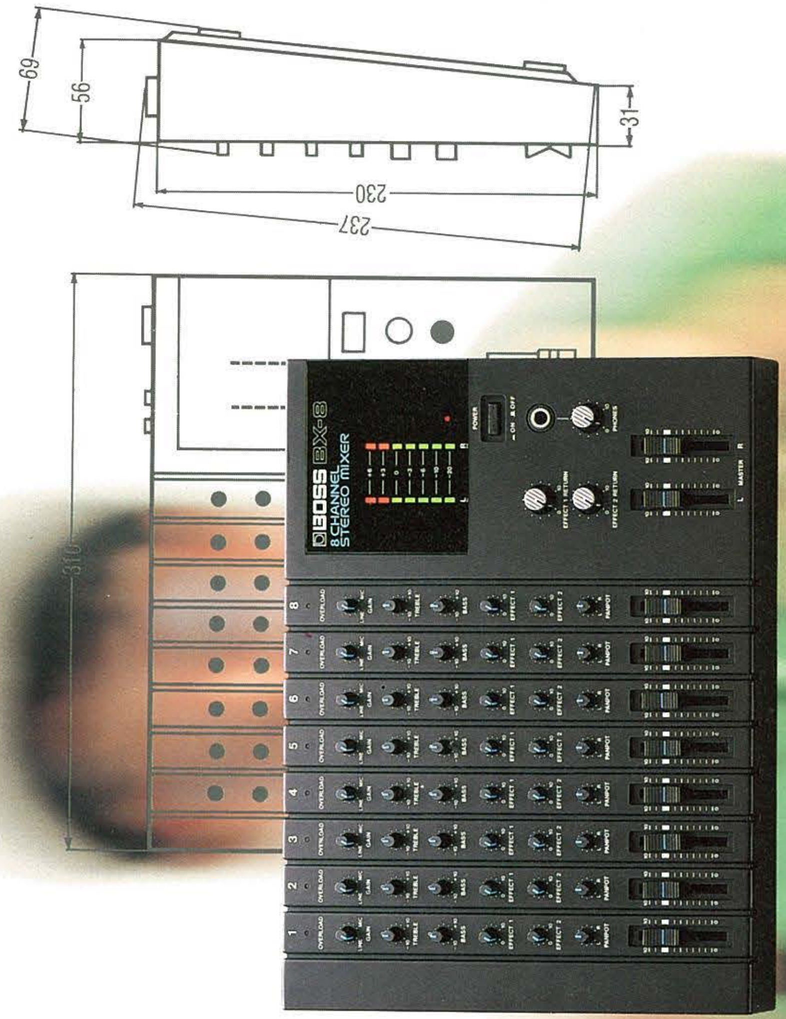
8 CHANNEL STEREO MIXER
BX-8

この16chが、次世代サウンドの発信源になる。



16 CHANNEL STEREO MIXER
BX-16
¥79,800

この8chが、先端サウンドの創造基地になる。



8 CHANNEL STEREO MIXER
BX-8
¥52,000

NEW AGE MIXING STATION

BX for A NEW AGE

ミキサーは、いわば頭脳です。サウンドをまとめ、加工し、1曲の作品に仕上げるための頭脳。であるなら、ミキサーは常に楽器を超えた存在でなければならない、とBOSSは考えます。楽器のクオリティを余裕を持って受け止め、楽器の表現力をさらに開花させるための機能を持つことこそ、ミキサーの使命です。そして最近の楽器は、ほんの数年前を考えても比較にならないほどの進化を遂げています。だからこそ、ここに新しい時代を全身で指向し、最先端の性能、機能を凝縮したニュー・エイジ・ミキシング・ステーションBX-16/8デビュー。

CONNECTIONS for A NEW AGE

リズム・マシンやサンプラーなど、最新楽器たちはマルチ・アウト化の方向に進んでいます。そんな時代だから、ミキサーも多チャンネル化が至上の命題。そこで新生BXでは、まずこのクラス初の16chインを持つBX-16をフラッグ・シップに据え、8chタイプのBX-8でさらにコンパクトなミキサーのニーズに応えます。もちろんBX、チャンネル数だけではなく他の入出力系も充実。より多彩なサウンド・エフェクトを実現する2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン。MTRやDATがダイレクトに接続できるピン・ジャック・アウト。さらにプロ・ユースにも対応する＋4/－10dBmの出力レベル切替えなど。BXは未来までもコネクションします。

QUALITY for A NEW AGE

楽器もレコーディング・メディアも、いまはすべてデジタル。しかもそのクオリティは、日増しに向上しています。そこでBXでは、内部回路の高品質化はもとより、スタジオ・ミキサーと同じ外部電源方式を採用し不要なハムの発生をシャットアウトするなど、徹底して音質重視設計を導入。入力換算ノイズ－115dBmという優れたスペックを実現しました。また各チャンネルに備えたオーバー・ロード・インジケーターと、見やすい出力レベル・メーターで、リアルタイムにミキシング状態を監視。ヘッドホン・ジャックも備え、目と耳でモニターしながら常に最適のサウンド・メイクが行なえます。

CONTROLS for A NEW AGE

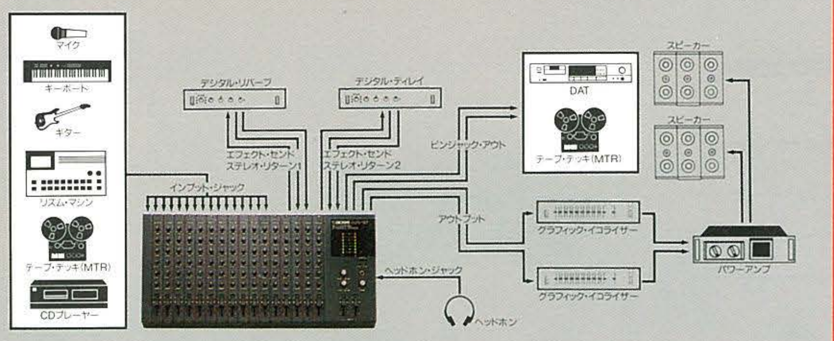
新しい時代のミキサーは、充実したコントロール系を持つことも絶対条件です。そこで、あらゆる入力に対応するためのゲイン。高度なテクニックが使えるフェーダー。キメ細かな音づくりに活躍するバス/トレブル・イコライザーやパンポット。そしてエフェクト・センド1・2のレベルを各チャンネルに装備。サウンド・コーディネイトの多彩さでも、BXはニュー・エイジを指向します。

DESIGN for A NEW AGE

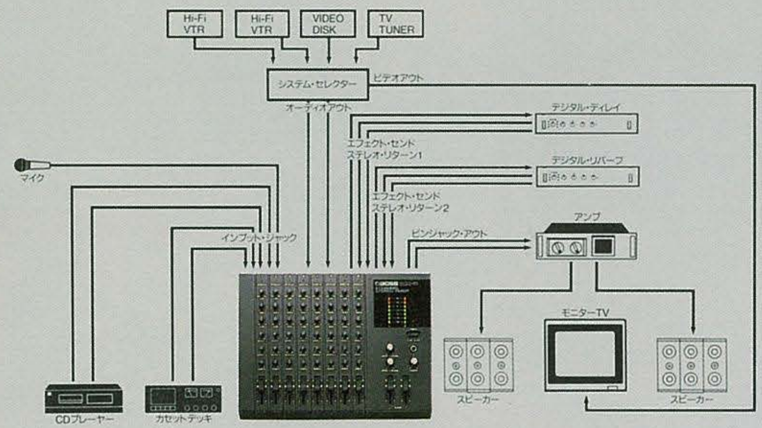
高性能、多機能と同時にコンパクト&ライト・ウェイトなデザインも実現している。ここにもBXの新しさがあります。これにより、ステージからスタジオまで機動性に富んだフットワークが生まれ、マイルームでもセッティングはフリー。軽快な使いこなしが可能です。──そしてBXは、明日のシーンの先端を走るプレーヤーの手に。ここから次世代のサウンドを発信してほしい!

SETTING EXAMPLE

●BX-16を使用したレコーディング・システムのセッティング例



●BX-8を使用したAVシステムのセッティング例





BX-16 SPECIFICATIONS

●コントロール：ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16
●メイン・コントロール：マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1
●ジャック：インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1
●インジケーター：オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2
●入力レベル：〔定格〕−50dBm〜−10dBm
●入力インピーダンス：1.5kΩ〜100kΩ
●出力レベル(標準ジャック)：〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm
●出力レベル(ピン・ジャック)：〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm
●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上
●エフェクト・センド：出力レベル：〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス：10kΩ以上
●エフェクト・リターン：入力レベル：〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス：47kΩ
●イコライザー：トレブル：±10dB/10kHz、ベース：±10dB/100Hz
●ヘッドホン：50mW/30Ω
●入力換算ノイズ：−115dBm(IHF-A)
●周波数特性(ゲイン最小時)：20Hz〜40kHz($^{+0}_{-3}$dB)、※0dBm=0.775V
●電源：100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100
●消費電力：12W
●外形寸法：480(W)×69(H)×237(D)mm
●重量：2.5kg(ACアダプターを除く)
●付属品：ACアダプター(BOSS ACE-100)



BX-8 SPECIFICATIONS

●コントロール：ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8
●メイン・コントロール：マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1
●ジャック：インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1
●インジケーター：オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2
●入力レベル：〔定格〕−50dBm〜−10dBm
●入力インピーダンス：1.5kΩ〜100kΩ
●出力レベル(標準ジャック)：〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm
●出力レベル(ピン・ジャック)：〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm
●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上
●エフェクト・センド：出力レベル：〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス：10kΩ以上
●エフェクト・リターン：入力レベル：〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス：47kΩ
●イコライザー：トレブル：±10dB/10kHz、ベース：±10dB/100Hz
●ヘッドホン：50mW/30Ω
●入力換算ノイズ：−115dBm(IHF-A)
●周波数特性(ゲイン最小時)：20Hz〜40kHz($^{+0}_{-3}$dB)、※0dBm=0.775V
●電源：100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100
●消費電力：10W
●外形寸法：310(W)×69(H)×237(D)mm
●重量：1.6kg(ACアダプターを除く)
●付属品：ACアダプター(BOSS ACE-100)



8 CHANNEL STEREO MIXER
BX-800 ¥49,800
●コンパクトなボディに、大型8チャンネル・ミキサーと同等の機能を凝縮●広範囲な入力に対応するゲイン・コントロール、音づくりに欠かせないバス/トレブル・イコライザーを装備●MTR、PA、AVと多彩に活躍。



6 CHANNEL STEREO MIXER
BX-600 ¥29,800
●大型ミキサーのサブ・ミキサーとして、マルチ・キーボード用のステージ・ミキサーとして、多用途に活躍●エフェクト・センド/ステレオ・リターンや入力ゲイン・コントロールなど、本格ミキサー機能を備えた頼もしい1台。



4 CHANNEL MIXER
BX-400 ¥16,000
●小型・軽量ながら、重量級ミキサーと比べても遜色のないサウンド・クオリティを実現した4チャンネル●3段階ゲイン・セレクターを備え、幅広いソース入力に対応●適正レベルを監視するピーク・インジケーター装備。

発売元
Roland
ローランド株式会社
本社 ●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町2-10-33 ☎022(225)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●多摩/〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399 松本市芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪/〒542 大阪市南区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
ローランド・ミュージック・スクール
●東京/〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カスヤビル ☎03(770)6121
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

製造元
a sound innovator
BOSS
ボス株式会社
●〒559 大阪市住之江区新北島5 2 66 ☎06(682)3331

●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります ●このカタログは印刷物のため、写真は実際の色と異なる場合があります
●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています 英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問合せください ●製品には保証書がついています お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けとりください ●このカタログの記載内容は、1988年3月現在のものです

NAM-710 '88 MAR. C-4 DAN-Y.